ANDHRA PRADESH

RECRUITMENT OF ASSISTANT PROFESSORS IN THE UNIVERSITY

SYLLABUS FOR THE SCREENING TEST

Paper – II

Paper II will cover 180 Objective Type Questions (Multiple Choice, Matching type, True/False, Assertion – Reasoning type) carrying 180 marks of 3 hours duration. Each question carries 1 mark. There will be negative marks for wrong answers. Each wrong answer will be penalized @ 1/3rd of the marks prescribed for the question.

KANNADA

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ (Syllabus)

ಪತ್ರಿಕೆ II (Paper II)

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ:

ಅ) ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ :

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಸನಗಳು : ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ, ತಮ್ಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ, ಬುಕ್ಕನ ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಗೊಳದ ಶಾಸನ, ಬೊಪ್ಪಣನ ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತುತಿ, ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು : ಚಂಪೂ, ವಚನ, ಗದ್ಯ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ತ್ರಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಕೀರ್ತನೆ, ಶತಕ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು :

ಧರ್ಮಗಳು : ಜೈನ, ವೀರಶೈವ, ವೈದಿಕ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಜಾಶ್ರಯ : ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ (ನೃಪತುಂಗ, ಕೃಷ್ಣ III), ಚಾಲುಕ್ಯರು (ಅರಿಕೇಸರಿ, ತೈಲಪ, ಜಯಸಿಂಹ), ಕಳಚೂರಿ (ಬಿಜ್ಜಳ), ಹೊಯ್ಸಳರು (ನರಸಿಂಹ ಬಲ್ಲಾಳ, ವೀರ ಬಲ್ಲಾಳ), ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರು (ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯ, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ), ಮೈಸೂರು ಅರಸರು (ದೇವರಾಜ, ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ)

ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆ - ಪ್ರಭಾವ : ಪ್ರಾಕೃತ, ಸಂಸ್ಕೃತ; ವ್ಯಾಸ, ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಭಟ್ಟನಾರಾಯಣ, ಬಾಣ, ಜಿನಸೇನ, ಗುಣಭದ್ರ, ವಿಮಲಸೂರಿ, ರವಿಷೇಣ.

ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳು - ಕೃತಿಗಳು : ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ, ಚಾವುಂಡರಾಯ, ನಾಗವರ್ಮ I, ದುರ್ಗಸಿಂಹ, ನಾಗವರ್ಮ II, ನಾಗಚಂದ್ರ, ನಯಸೇನ, ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ, ಜನ್ನ, ಆಂಡಯ್ಯ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ರುದ್ರಭಟ್ಟ, ಕೇಶಿರಾಜ, ಷಡಕ್ಷರಿ, ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಸಿದ್ಧರಾಮ, ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ, ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ, ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಗಳು, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಚಾಮರಸ, ಭೀಮಕವಿ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಕುಮಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ಚಾಟು ವಿಠಲನಾಥ, ನರಹರಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಲಕ್ಕಣ ದಂಡೇಶ, ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ, ದೇಪರಾಜ, ನಂಜುಂಡ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಶ್ರೀಪಾದರಾಯ, ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ, ವಾದಿರಾಜ, ಜಗನ್ನಾಥದಾಸ, ಮಹೀಪತಿದಾಸ, ವಿಜಯದಾಸ, ಸರ್ವಜ್ಞ, ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ, ಮುದ್ರಾಮಂಜೂಷ, ರಾಜಾವಳಿ ಕಥೆ, ಮಿತ್ರವಿಂದಾ ಗೋವಿಂದ, ಮುದ್ದಣ.

ಆ) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಆಧುನಿಕ ಯುಗ : ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು

ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು : ಕಿಟೆಲ್, ಮೋಗ್ಲಿಂಗ್, ಫ್ಲೀಟ್, ಇ.ಪಿ. ರೈಸ್, ಬಿ.ಎಲ್. ರೈಸ್, ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾಲ್ಡ್‌ವೆಲ್.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆ : ಸೊಫೊಕ್ಲಿಸ್, ಶೇಕ್ಸ್‌ಪೀಯರ್, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಲೀಯೊ ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್, ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯೆಟ್, ಕಮು, ಕಾಫ್ಕ, ಬ್ರೆಕ್ಟ್.

ಭಾರತೀಯ ಪ್ರೇರಣೆ : ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಗೋರ್, ಬಂಕಿಮಚಂದ್ರ, ಪ್ರೇಮಚಂದ, ತಕಳಿ ಶಿವಶಂಕರ ಪಿಳ್ಳೈ, ಹರಿನಾರಾಯಣ ಆಪ್ಟೆ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಾರತಿ, ವಿಶ್ವನಾಥ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ.

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಭಾವಗೀತ, ಕಥನಕಾವ್ಯ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ, ಸಣ್ಣಕತೆ, ಲಲಿತಪ್ರಬಂಧ, ಆತ್ಮಕತೆ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಸಂಪಾದನೆ.

ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಕಾರರು :

ಬಿಎಂಶ್ರೀ, ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾವ್, ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ, ಎಂ.ಎನ್. ಕಾಮತ್, ಗುಲ್ವಾಡಿ ವೆಂಕಟರಾವ್, ಶಾಂತ ಕವಿಗಳು, ಎಂ.ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ, ಗಳಗನಾಥ, ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ಮ.ಪ್ರ. ಪೂಜಾರ, ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ, ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಚೆನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಉತ್ತಂಗಿ ಚೆನ್ನಪ್ಪ, ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಶ್ರೀಕಂಠೇಗೌಡ, ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಎಸ್.ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್.

ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಧುರಚೆನ್ನ, ಗೋಕಾಕ್, ಡಿವಿಜಿ, ಪುತಿನ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ರಾವ್ ಬಹದ್ದೂರ್, ದೇವುಡು, ಮಾಸ್ತಿ, ಕೆ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್, ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ, ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರಭಟ್ಟ, ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ, ಡಿ.ಕೆ. ಭೀಮಸೇನ ರಾವ್, ತೀನಂಶ್ರೀ, ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ, ಎಸ್.ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ, ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ, ಬೀಚಿ, ಅನಕೃ, ತರಾಸು, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ, ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ತಿರುಮಲಾಂಬ, ಎಚ್. ವಿ. ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ, ತ್ರಿವೇಣಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಾಣಿಕ, ರಾಜರತ್ನಂ, ಆನಂದ, ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ, ಅಶ್ವತ್ಥ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಕೈಲಾಸಂ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಸಂಸ, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ, ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ, ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಕ. ವೆಂ. ರಾಘವಾಚಾರ್, ಎಸ್. ಎಸ್. ಮಾಳವಾಡ, ಎಸ್. ಎಸ್. ಭೂಸನೂರಮಠ, ಕೆ.ಜಿ. ಕುಂದಣಗಾರ, ಶಿ. ಶಿ. ಬಸವನಾಳ, ಶಂ.ಬಾ. ಜೋಶಿ, ಪ.ಗು ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಎಸ್. ಸಿ. ನಂದೀಮಠ, ಎನ್. ಬಸವಾರಾಧ್ಯ, ಎಚ್. ದೇವೀರಪ್ಪ, ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ, ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ನಿರಂಜನ, ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ, ಚದುರಂಗ, ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ, ವೀ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಬಿ. ಎಸ್. ಗದ್ದಗೀಮಠ.

ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಎಂ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ, ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಚದುರಂಗ, ಬಿ. ಬಿ. ಹೆಂಡಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ. ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ, ಶಾಂತರಸ, ಜೀಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್, ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್, ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಕುಶಾಲಪ್ಪ ಗೌಡ, ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ, ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ವಾಣಿ, ಅನುಪಮ ನಿರಂಜನ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಎಚ್. ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ, ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ, ಆಲನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣ, ಡಿ. ಆರ್. ನಾಗರಾಜ, ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ, ಕೆ. ಮರುಳ ಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದ ರಾಜ, ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರ, ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣ ಶೆಟ್ಟಿ, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ, ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣ ಕುಮಾರ, ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ, ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಗೀತಾನಾಗಭೂಷಣ, ಜಿ.ಎಚ್. ನಾಯಕ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್, ವೈದೇಹಿ, ಶೈಲಜ ಉಡಚಣ, ಬಿ. ಟಿ. ಲಲಿತಾನಾಯಕ್, ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ಕುಸುಮಾಕರ ದೇವರಗಣ್ಣೂರ, ಎಚ್. ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ, ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ, ಬಿ. ಎ. ಸನದಿ, ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹ್ಮದ್, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಮ ನ ಜವರಯ್ಯ, ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ.

ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮಿಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು : ಅಲಂಕಾರ, ರೀತಿ, ಗುಣ, ರಸ, ಧ್ವನಿ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಔಚಿತ್ಯ.

ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು : ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ರುದ್ರಟ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ಧನಂಜಯ, ಮಮ್ಮಟ, ಜಗನ್ನಾಥ ಪಂಡಿತ, ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತ, ವಿಶ್ವನಾಥ - ಇವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು.

ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರ, ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರ, ಉಪಮಾ, ರೂಪಕ, ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆ, ದೀಪಕ, ದೃಷ್ಟಾಂತ, ಶ್ಲೇಷೆ, ಯಮಕ, ಅನುಪ್ರಾಸ.

ರೀತಿ, ಮಾರ್ಗ - ಶೈಲಿ : ಇವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರ ಸೂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ವಿವರಣೆಗಳು.

ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ : ರಸಸೂತ್ರದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, ಸಾಧಾರಣೀಕರಣ, ಸಪ್ತವಿಘ್ನಗಳು, ನವರಸಗಳು.

ಧ್ವನಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ : ಸ್ಫೋಟವಾದ, ಅಭಿದಾ, ಲಕ್ಷಣ, ವ್ಯಂಜನಾವೃತ್ತಿಗಳು ; ವಾಚ್ಯಾರ್ಥ, ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಥ, ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥ, ಅಲಂಕಾರ ಧ್ವನಿ, ವಸ್ತುಧ್ವನಿ, ರಸಧ್ವನಿ, ಗುಣೀಭೂತ ವ್ಯಂಗ್ಯ.

ಪ್ರಮುಖ ಆಲಂಕಾರಿಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು : ಭರತ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ರಾಜಶೇಖರ, ಕುಂತಕ, ಮಮ್ಮಟ, ವಿಶ್ವನಾಥ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ, ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರ, ಶ್ರೀವಿಜಯ, ನಾಗವರ್ಮ II, ಕವಿಕಾಮ, ಸಾಳ್ವ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ, ಉದಯಾದಿತ್ಯ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಕೆಲವು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು : ಅನುಕರಣ, ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್, ಭವ್ಯತೆ (subline), Imagination, Fancy, Intution, Psychical distance, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆ (Poetic Image), ವಸ್ತು ಪ್ರತಿರೂಪ (Objective correlative), ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆ (Tradition and Individual Talent), ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ (Expression), ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರಸನ (Depersonalisation), ಸಂವಹನ, ಶೈಲಿ.

ಪ್ರಮುಖ ಮೀಮಾಂಸಕರ / ವಿಮರ್ಶಕರ ತತ್ವಗಳು : ಪ್ಲೇಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಹೊರೇಸ್, ಲಾಂಜಿನಸ್, ಕ್ರೋಚೆ, ಸ್ಯಾಮುವೆಲ್ ಜಾನ್ಸನ್, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಕೊಲರಿಜ್, ಶೆಲ್ಲಿ, ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್, ಎಜ್ರಾಪೌಂಡ್, ಟಿ. ಎಸ್. ಎಲಿಯೆಟ್, ಐ.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್, ಎಫ್. ಆರ್. ಲೀವೀಸ್, ಜಾರ್ಜ್ ಲ್ಯೂಕಾಸ್, ಲೂಸಿಯನ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಮನ್, ರೇಮಂಡ್ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್, ಬ್ರೆಕ್ಟ್, ಲೂಯಿ ಅಲ್ತೂಸೆ, ಸಿಮೋನ್ ದಿ ಬೊವಾ, ಕೇಟ್ ಮಿಲ್ಲೆಟ್, ಅಲೈನ್ ಶೊವಾಲ್ಟರ್, ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸಯಿದ್.

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಮುಖ ವಿಧಾನಗಳು / ಪಂಥಗಳು : ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್, ರೂಪನಿಷ್ಠ, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ, ರಾಚನಿಕ, ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ, ವಸಾಹತೋತ್ತರ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ :

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ : ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿಗಳು, ಗ್ರೀಕ್ ಪ್ರಹಸನ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು : ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ, ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ, ಹೊಸಗನ್ನಡ.

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಭೇದಗಳು : ಹಳೆಯ ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ, ಕರಾವಳಿ ಕನ್ನಡ, ಧಾರವಾಡ ಕನ್ನಡ, ಗುಲಬರ್ಗ ಕನ್ನಡ.

ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ : ಧ್ವನಿಮಾ ಮತ್ತು ಆಕೃತಿಮಾಗಳು.

ನಾಮಪದ : ಲಿಂಗ - ಮಹತ್ ಮತ್ತು ಅಮಹತ್; ಪುಲ್ಲಿಂಗ, ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ, ನಪುಂಸಕಲಿಂಗ.

ವಿಭಕ್ತಿ : ಏಳು ವಿಭಕ್ತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ವಿಭಕ್ತಿ ಪಲ್ಲಟ.

ಸರ್ವನಾಮಗಳು : ಬಗೆಗಳು, ನಿದರ್ಶನಗಳು.

ಅಭಿವ್ಯಾಪಕ - ವ್ಯಾವರ್ತಕ (ಸಮ್ಮುಖಿ - ಅಸಮ್ಮುಖಿ), ಆತ್ಮಾರ್ಥಕ.

ಕ್ರಿಯಾಪದ : ಕಾಲತ್ರಯ, ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ, ವಿಧ್ಯರ್ಥಕ, ಪ್ರೇರಣಾರ್ಥಕ, ಸಂಭಾವನಾರ್ಥಕ, ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ.

ಸಮಾಸ : ಕರ್ಮಧಾರಯ, ದ್ವಂದ್ವ, ಬಹುವ್ರೀಹಿ, ದ್ವಿಗು, ಅರಿ ಸಮಾಸ, ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಸ, ಗಮಕ ಸಮಾಸ, ತತ್ಪುರುಷ ಸಮಾಸ.

ದೇಶ್ಯ - ಅನ್ಯ ದೇಶ್ಯ: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅನ್ಯ ದೇಶ್ಯಗಳು : ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಮರಾಠಿ, ಹಿಂದಿ, ಉರ್ದು, ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್, ಅರೇಬಿಕ್, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಿದರ್ಶನಗಳು.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ : ಭಾಷಾ ಸ್ವೀಕರಣ, ಆಧುನೀಕರಣ, ಅರ್ಥವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಅನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ.